

各位同學大家好，今天我們要來談客家的建築，而且是一個入門的課程。因為過去在台灣大家不曾談過客家的建築，所以大家想到的客家建築，我不知道是什麼樣的印象，不過一般人想到的應該就是「老屋」，或者是「相垣夥房屋」、「大屋」或者是大陸的「圓樓」。不過今天要來談的是怎樣來看客家的建築，與一般印象不太一樣的看法。我想客家建築其實就是「客家人居住的屋子」，簡單講就是這樣，所以要講客家的建築最先要談的還是「客家」。客家人經由誰來建屋，還有客家人對於齊家以及對於所居住的房屋的看法，我想這是客家建築最重要的部分。

今天要來看客家到台灣的歷史，從過程來看，到底台灣客家人怎樣到台灣建屋落腳，變成一個「庄頭」，甚至變成一個大的部落。以前，大家從大陸客家的原鄉【峨河】，最早的時候到底有沒有將大陸的建築帶過來，我想是首先要問的。最早的時候，像我的來台祖，他來台的時候，他和他的姪子兩個人，帶了一把傘和一個包袱，就這樣過台灣。過台灣的時候，其實應該是沒有將大陸的建築帶過來，經過不知幾年後，才有機會建造自己的房子。所以可見，不是只有我們陳家是這樣，不論是姓鍾、姓劉、姓羅、姓張、姓李的，各姓人都一樣，大家早期來到台灣的時候，還是「單身來」，慢慢的建立一個自己的家族，很少數是整個家族帶過來。以單身來台來說，要建立一個自己的家族差不多要經過幾十年。經過幾十年的客家人，他是怎樣建造自己的房屋，這是今天要來談客家建築的一個非常有意思的原因。所以今天我想要談的，不是用形式的角度來看，不是要來欣賞客家建築的漂亮，是多大的房子和磚瓦，像現在的三級的古蹟，客家人的建築中有「金廣福」「天水堂」，像南台灣的佳冬的「蕭屋」，那是三級的古蹟，中部像是彰化的「餘三館」那是「陳屋」，新竹有「問禮堂」，還有新埔的「劉屋」，還有新埔的「潘屋」，全部是三級古蹟，我想今天要談的可能不是這種用形式、用古董的方式來談客家建築，我是用生活的角度、歷史的角度來談客家建築。

用生活的角度來看客家建築，歷史的角度來看客家建築，和以前用古董的方式來看有很大的不同。客家人到台灣差不多有三百年的歷史，約是在清朝的乾隆嘉慶年間來到台灣，那是早期的客家人。早期的客家人來到台灣時，剛開始要想辦法生活生存下去，我想這是最重要的，接下來才開始想到要有一個屬於自己的房屋住，不是隨便自己找一個地區來住，而是爲了要生存下去還是要找一個共同的族群、一個共同支援的部落才有辦法住。所以慢慢形成像是北台灣桃園新竹苗栗，台中地區，中部像是彰化雲林，還有像是台南地區的台三線，嘉義的台三線地區，高雄的美濃，屏東的六堆地區，早期差不多是分布在這些地區。

分布的時候，大家其實才剛來到台灣，不是說在大陸都是同庄人。大陸的饒平地區的房屋，大陸的四縣地區，海陸地區，大陸的紹安地區，房屋形式是不一樣的，但剛來到台灣的客家人，等於是將大陸不同原鄉地區的人集中在同一個地區。你想，到底哪一種房屋才是客家建築呢？我想這是一個很大的問題，也是給我們詳細來想的。簡單說，我們在兩百年、三百年之後來看以前的人建屋，事後來看它有一個非常清楚的特色，不是將在大陸原鄉時客家建築形式拿到台灣來，他還是慢慢的發展出屬於台灣地區的建築形式。當我們在看的時候就會發現客家的建築，他們能帶過來台灣的，可能不只它的材料，不是它的師傅，不是建屋方式等等，而是對客家人如何建屋，以一個“哲學”的觀點帶過來，我想這真正帶過來的是哲學上的、精神上的觀點，一點點帶過來等等。

最早的時候，沒有辦法蓋大間的房屋，也不需要大間房屋。你想，一家人，夫婦兒子女兒，就算他們生了十個兒子來計算，這樣一家人，也不需要蓋到像是大陸的土樓圓樓，或是像廣東的「圍龍屋」或只是「五鳳樓」，不需要蓋這麼大間，那這麼大間的房屋差不多都需要發展三百年、四百年，甚至五百年以上的歷史，才有機會建造到像現在中國、廣東、福建、江西的客家庄這麼大間的房屋，那是一個非常特殊歷史決定的過程，和台灣不同。

台灣是一個新的歷史地區、新的歷史過程。早期來台灣的客家人其實就是以「從頭」「白手起家」這樣來建造房屋。一開始的時候最簡單，就是「茅寮」「田寮」「茅屋」，再進步一點的時候可能有「竹搭屋」，大致上來說是用自然的材料、當地的材料，就地取材，使用地方材料來建造，只要可以遮風避雨，在屋裡不會淋到雨就可以了，差不多這樣就可以生活下去。所以最簡單的是，最早時是有一條「正身」，大約三個房間蓋起來這樣就好了，能夠祀奉祖先，因為祖先很重要。他的來台祖知道自己的祖先在大陸的什麼地區，所以祖先有位置可以祀奉，就將「公廳」的位置留出來，另外兩邊當成房間，最簡單的就是這樣。慢慢的人家多了，小孩多了就開始蓋「橫屋」，橫屋也不一定是兩邊一起蓋，或是左邊先蓋或是右邊先蓋，這是要看屋埕所在的位置，都是不一定的。慢慢的屋埕夠了大了，還有錢，人多了開始耕田，耕田賺了錢，想說我現在把房子蓋的好一點，才開始想辦法要建造「泥磚屋」，甚至建造「火磚屋」，要蓋泥磚屋比較簡單，蓋火磚屋比較不容易，要非常有錢的人才會有辦法。這個過程等於說從大陸地區移民遷移過來台灣的人，可能前後要發展到五十年、六十年，甚至是一百年以上才有可能開始蓋第一間這種「大灶的夥房屋」，這樣的「大灶夥房屋」就是現在說的早期大屋。

所以我們現在回頭來看可以知道，現在內政部所指定的三級古蹟、二級古蹟、一級古蹟，到底它的價值在哪裡。過去地方上很有錢的人、很特殊的人，他們才有機會蓋到這麼大灶的房屋，像是北部的天水堂，他是因為姜家是一個地方領袖人物，在地方上非常有錢、非常有權力，非常有辦法將地方的人力整合起來，他才有辦法說，以某個程度需要蓋一間這麼大灶的「夥房屋」，一方面是自已住，二方面像是有一間叫做金廣福，當納稅公館來使用的管理房屋，那是非常特殊的例子。一般到北埔，可以看到大部分平常人家都是小房屋，像是北埔老街路後面可以看到，很多那種小小的房屋，也有夥房屋是三間式的，甚至有橫屋式的，不過天井非常小，小到你想像不到的小，小到差不多一家人像是長工居住的房子，地形也受到限制，所以沒辦法蓋到像天水堂這麼大灶。不過反過來想，在當時的北埔難道只有姜家而已？如果我們用北埔姜家的天水堂來代表清朝距今差不多一百七十年以前北埔人的生活，用大灶屋來代表可能就錯了。所以，那樣的房屋代表某一個時代、一個地方性的客家人來到台灣的建築上非常高的成就，這樣來談就會知道，在定位的時候就會知道。

不過今天要談的不是這種特殊的建築的價值，而是整個客家人，不管是有錢人或窮人，是長工或地主，是佃農或耕佃的佃農，或是有錢人，或是當官的人，其實各個人家要考慮到自己在經濟上的水準、條件、需求，才有辦法知道房屋要蓋到多大，這種時候才有辦法回頭來欣賞各個時代，如何用有限的經濟條件、有限的社會條件以及他的希望，怎樣欣賞他的房屋。這堂課的目的是，重新用客家文化、客家歷史的角度來重新看客家建築，要如何欣賞，才會看得到他真正的價值。

各位同學我們要再來談的是客家歷史和客家建築有什麼樣的關係。客家人不論到哪裡都有自己特殊的歷史，來到台灣也有屬於台灣特殊的歷史，不同歷史的建立過程會有自己特殊的空間關係。

台灣各地哪有客家庄是差不多從清朝以來才慢慢決定的，這決定的過程不是由皇帝分封——沒有人，應該沒有人有這樣的能力來規劃一個區域成爲一個客家庄，別人不能來住只有客家人能住，沒有這種可能性——而是在人群之間互相求得一個平衡點，說的直接一點，是用打架來決定哪裡是客家人住的，哪裡是河洛人住的，哪裡是原住民住的，這是一個歷史上十分強烈甚至要用武力才有辦法決定的過程，所以歷史上有非常多不同族群、不同地域的人發生衝突，像是發生戰爭，可能三年五年就發生一次，因爲不同族群其內部有不同的規矩。

清朝時代的國家力量不是非常大，還是要靠地方上人群的力量才有辦法決定，像這樣歷史上一個制度的變化，不是用我們現在的歷史制度可以想像，還是要回過頭去看清朝當時政府跟民間的關係究竟如何，所以當時影響力大的可能還是一個區域性很有趣的力量。

所謂力量是人群要保持自己內部的力量，所以他有一個規矩、家庭宗族的規矩，大家一起遵守，若是沒辦法遵守他就沒辦法生存下去，會被人排除到族群之外。所以不同的族群之間它沒有建立同樣的規矩，這種時候，我們沒辦法說有一個比兩個族群之間更高的規矩來管理，不過政府在當時有發揮某種程度的功能。

例如乾隆元年林爽文事件，這個事件影響非常大，這是政府的力量直接到清朝中央派兵來結合地方上的鄉長或是地方上的各種力量，重新去組合的一個過程，那事件對北台灣的客家人影響也非常大，南台灣有一個更早發生的朱一貴事件。乾隆年間發生的林爽文事件，乾隆皇帝派了福康安這位大官來到台灣，這件事情使得現在新竹，以義民廟爲中心的十五個大庄的基礎在當時建立起來，使地方上的人穩定了自己居住的範圍，客家人差不多在新竹桃園這些地區穩定下來了。當然不是說全都是客家人，是客家人穩定在一個區域，還有新竹城的河洛人，差不多是以新竹城爲主。

像這種歷史的過程決定了客家人要居住在哪裡。那時候客家人住在桃園新竹一個算是平壤的位置，到桃園的時候是在桃園台地上面，用平坦的地區來謀生活；到新竹地區是鳳山溪頭前溪的兩河流域，這樣的位置去生存下來。所以歷史的正式過程決定了客家人在哪裡居住，這時就可以看到他所選擇的土地有其特殊條件，歷史的條件不一定與他的家鄉廣東福建有什麼必要的關係，那是不一定的，不過如果遇到一樣當然是很好。

據我們所知，大陸地區的客家庄大部份還在山裡，來到台灣，尤其要耕到像新竹頭前溪鳳山溪這樣的河壩田的時候，是完全不一樣的耕作形式，所以他要重新在這個土地裡找到謀生存的方法，要由誰來建造房屋、又要用到當地的材料，這也是要發揮他的想像力還有創造力。例如在新竹地區建屋的時候要注意到，不要被水災淹，不要被河壩水沖掉，所以田不能被水沖掉，房子不能被水浸到、不能被水沖掉，選擇屋埕的位置要考慮到水災的影響。大水不是今天看得到、明天看得到，是兩年三年看不清的，台灣差不多四十年、五十年會犯一次

嚴重的水災，如果一間房屋蓋得無法撐到五十年，就沒辦法看到下一次水災，所以說要花很多的時間，才可以看到居住在頭前溪、鳳山溪旁邊的人是怎樣建造房屋，才能蓋在一個正確的位置。現在我們可以看到的留下來的房子，不是當時一開始就有的房子，是經過大自然長期檢驗，像土石流的檢驗、颱風水災的檢驗以後留下來的房屋，各個都是寶，有些是很漂亮的磚造夥房屋，有些是泥屋，甚至有用杵的泥牆屋，像這樣的房屋有留下來的，差不多都是經過一百年、甚至一百五十年以上的老房屋，那是很不簡單的。

大致上來說，台灣客家人居住的客家建築超過百年的是很不容易的，因為台灣地理環境有地震、天災、水患等，非常多，要看得「老頭擺」的房屋不是那麼容易，不過還是有保留到特殊的房屋，還等大家自己重新慢慢去發覺出來。

現在回來談客家的族群，有人說是漢人，有人說是南方的當地人和北方人結合的人，不管是誰定義了客家人，他都是一個特殊的族群，這樣特殊的族群不管他到什麼樣的地方，都有辦法將族群的文化特色表現在他的空間，我們看的時候就會知道。其實客家人有他自己建屋的理想，不過這種建屋理想又深深地結合地方特色，就是我們說的土地。

有人說客家人是中原人，這樣的看法用客家的建築來看是最沒辦法說清楚的，怎麼說呢？若說客家人是中原地區的人，中原是現在的山西、陝西地區，是河南這樣的地區，若大家有機會到所謂的中原地區去看，那邊人所居住的房屋和現在大家所知道的客家建築可以說是完全不同，所以單用建築的角度來看客家人是從哪裡遷移來的，可能是最不清楚的一項，我想這樣的看法值得大家詳細想想。若說客家人是從中原來的，怎麼會在台灣看到的客家建築也好，或是在大陸廣東福建看到的客家建築，和中原的建築差別這麼大？當然原因非常多，在這邊沒辦法詳細說。

不過我現在想要講的是，客家人的特性要怎樣表現在客家建築裡面呢？有一個觀念非常重要，客家人認為可以賣祖宗田——「能賣祖宗田，莫忘祖宗源」——系源很重要，祖宗很重要，祖宗中什麼最重要，他的精神最重要，田可以賣掉，系源不能放掉，系源表示的是族群的精神所在，那種精神是什麼呢？是他的祖先傳下來的，所以早期大家所說的客家族群的價值是他的血脈、他的血統，早期是這種說法，這種說法雖然有很多地方可以批評，不過我想可以找出一個特色是：客家人怎麼會這麼強調系源，可以從很多角度來看，可以歸納成一個原因就是他的家族、他的宗族，爲了某一姓的人，例如姓劉的人，姓鍾的人，姓陳的人，姓羅的人，這樣一個宗族的觀念，爲了一個姓要有子孫傳下去，也就是要生存。所以他要生存所關係到的不只是爲了自己生存下去，爲了自己生存下去的目的不只是自己生存而是傳宗接代，簡單說是這樣。

我想其他的族群也有同樣的看法，不過客家人可能這一點特別重要，所以大陸過來的人，他帶什麼過來？帶傘帶包袱，還帶了什麼？可能有祖宗牌位、可能沒有祖宗牌位，不過他的來台祖，他的祖先、他父親的名和姓都會帶著過來，有些人說會帶著骨灰，我想不管是什麼東西，重點是他將他的祖、他的祖先的象徵物帶過來，這是最重要的。要如何將他的宗族、他的家族最重要的傳統保持下去、傳下去，就是人家說的「香火」要如何保持下去？這

可能是早期的客家人，不論是誰都認為是最重要的，所以，蓋一間房屋最先想到的是要祀奉祖先，過年過節的時候就要祭拜，祭拜是什麼目的，就是代表懷念他，也希望他的香火不要斷掉，流到我身上，所以我不能死掉要繼續傳下去。這樣的看法可能使得客家族群有一種非常強烈的生存使命感，他就是要生存下去，不只是爲了自己，若說是爲了自己、要顧到自己非常簡單，但他不是，他是爲了一個家族的傳統，所以真正帶過來客家建築的形式，可能爲了要保持家族的、宗族的生命長期系統維持下去，這可能是客家人移民的過程中最重要的部分。不管誰要建屋，都要先考慮到這個，所以發展出來的「公廳」「祠堂」「家廟」，這些都是祀奉最早來台以來所有對家族有發展的人，不管有錢、沒錢、是什麼身分，都要將他放進去，這是客家人維持傳統的一種方法。

從建築方面來看，我們可以看到客家人建屋開始可能是爲了家族，爲了這個公廳，這樣的時候才知道原來是這樣。所以要說客家人有什麼特色，這一點可能是真正從大陸帶過來的。

剛才前面講這麼多，我們先用幾句話來作一個總結。什麼叫做客家的建築？簡單說就是客家人的建築，當我們特別放在台灣土地範圍來說，什麼叫做台灣的客家建築？簡單說是，不管你從哪裡到台灣慢慢落腳生根所建造的房屋，所以不管是有錢人、窮人，地主或是佃農，你所居住的房屋，整體來說都是客家建築。他的特色是，有長期生活的經驗，經過時間、天災、地變、人禍甚至是戰爭所留下來的房屋，就是我們現在要來談的客家建築。

現在來談客家建築有什麼特殊性，尤其台灣的客家建築有什麼特殊性。台灣人、客家人全部都是移民，都是大陸地區過來的，不像原住民是在地方上不知道是由誰生出來的。客家人是從中國大陸，從清朝甚至日本時代、還有戰後國民政府時代從大陸遷移到台灣來的，慢慢的大家在這邊落腳才建的房屋，建立的庄頭，保持著一群人，所以有一群人現在講客語來溝通，當然你要講四縣、講海陸、講饒平、講紹安話，甚至講大埔其他的語源，現在像戰後梅縣的話跟戰前的客家話又有多多少少不同，這麼多的客家人全部都在這裡，不過有一個特點就是「都是移民」，移民的性格會影響到客家建築的形式。

最早的時候，可能這些移民還不太想在這裡落腳生根，大部分的人會想：我在這邊賺點錢，我就要回家鄉去。不過，可能土地還是影響移民一個很強烈的因素，這土地有一種能力、一種能量，可以將移民慢慢的吸收變成本地人，這些移民慢慢的本地化，所以移民性是早期客家人非常重要的一個特色，從移民性可以看得到多多少少早期客家人從大陸帶過來的房屋形式的印象。他帶過來三合院的房屋「大屋」「夥房屋」，他記得要怎樣將房屋用什麼樣式建造起來，所以他建造的房子不是跟家鄉三合院房子有很大的區別，他蓋的房屋一開始是跟大陸多少差不多一樣的房屋，這樣的觀念是移民特殊的觀念，就是記得什麼就蓋什麼。所以早期的房屋不是從日本式帶過來的對吧，當然沒有嘛，也不是從西洋帶過來的，也沒有嘛，他們想不到，不知道要怎樣建造那種房屋，他知道的房屋大多是他以前住過的房屋，有一天有錢了、有機會，請師傅來建造的時候，他也希望建造像三合院這樣的房屋，他可以保留很多印象中大陸的傳統。我特別說「印象」，是因爲早期客家人來到台灣的時候，大部分都不是很能幹、很有錢的人，大部分還是年輕人，他的學識可能不是那麼足夠，所以在大陸地區不太生存得下，所以他才會離開大陸、去到海外來到台灣。我們可以想像，早期這些人對客家建

築的專業一定比不上大陸，所以來到台灣他想到的大陸建築可能還是不完整的、不成熟的，沒那麼漂亮、沒那麼好的，可能就只是放在印象中，等到有一天要建造的時候，他的印象可能也不清楚了，這叫做對大陸原鄉的建築想像。

這種想像到台灣的時候也是一種好處，有什麼樣的好處呢？因為他沒有非常一定的規矩，所以有辦法用這個機會創造，結合他來到台灣遇到的新情況，這叫做什麼呢？叫做在地化、在地性。他來到台灣之候會遇到原住民、會遇到河洛人，這兩種人會影響他。他看到是原住民原住民用樹、用竹子來搭一個寮，這麼簡單搭一搭就可以住人了，爲了生存這樣搭造也不是壞事。他看到河洛人用紅磚蓋房屋，河洛人的房屋的天井可能會小一點，這種紅磚看久也不醜啊，因為大陸地區的客家庄大都是黑磚黑瓦，有些是白色的牆壁、石灰白色的牆壁，顏色是黑白這樣的顏色。來到台灣之候，看到原住民的顏色是台灣當地的材料，樹的顏色、竹子的顏色、茅的顏色、草的顏色，看河洛人是紅磚、紅瓦，也有些是白牆壁，這種顏色和他大陸的家鄉完全不同。慢慢地接觸到原住民及河洛人以後，他可以吸收其他文化、做法，不管是物質的材料，還是用色，這叫做審美感、美學的感覺，他也可以慢慢變成一個客家人建屋的方法。

早期客家人也有建造黑色的房屋、用黑色的磚，現在南台灣還看得到很多屋頂是黑色的瓦，牆壁用黑色的磚，保留著大陸傳統，北台灣也有，例如新竹的三級古蹟問禮堂，早期用的磚是黑色的，現在的屋頂恢復到以前一百多年前那種黑色的瓦，過去曾經用紅色的瓦替換掉，現在由於古蹟修復，在修整的過程中又用大陸進口的黑瓦鋪回去，盡量恢復百年前、兩百年前原來的樣式。在問禮堂蓋好後一百年，日本時代建了一間林家祠堂「林家祠」，林家祠完全是用紅磚、紅瓦建造，這是因爲受到新竹地區城內和河洛人的接觸，慢慢的開始用紅磚建造。雖然語言還是說饒平客家話，可是住的房屋開始變色了，這個變色的過程就是在地化的過程，當你的房屋和別人的房屋看起來不會差別很大的時候，這也是文化交流的機會，也是一個保證可以生存下去的方法。當你的房屋不單是家族的人覺得美，連外族人也說你的房屋看起來美，連外族群的人也說這樣的房屋看起來漂亮，到現在看起來確實還是很漂亮，這叫做在地化的過程，要用到地方的材料、技術、審美美學的觀點來建屋。

除此之外，還有一個很重要的想法是，從大陸進口材料不是簡單的事，一塊磚從大陸進口坐船過來不是那麼簡單，所以人家會說有壓艙石是將大陸的花崗石帶到台灣來不簡單啊。一個家庭裡，有錢人家的門段、門檻或是門柱兩面石、要刻字的門柱上面，可能有用到大陸過來的石材以外，差不多都是本地的材料，就地取石鼓及木材。很早期人家說很好的木材或樑，都用福州材，那都是進口的，慢慢就用本地的，例如相思樹、苦楝樹、龍眼樹，想辦法用本地的，還有樟樹也可以。自日本時代開始用檜木，檜木是深山裡才有，清朝的客家庄很少有人用到檜木，因爲平壤地沒有這種樹木，最多是用樟樹，沒辦法用到深山的樹木，日本時代才開始大量開發。所以材料變化也是客家建築很重要的一部分，現在老頭擺的房屋用的屋棟、樑、材料差不多都是本地的、就近的，差不多是來自一天內牛車可以載得動的範圍，磚也是一天內來回可以載得到的，不可能翻山越嶺去載材料過來。現在也不可能材料從哪邊進口，越長的交通距離，材料就越貴，爲了省錢，一定想辦法就近找材料，這就叫做在地化。

最後一個要說的是「時代化」「時代性」。不同的時代就有不同的特色，清朝時候用的材料還是以平壤地為主，深山裡的材料沒辦法用到，所以深山裡很好的木材、很好的檜木沒有辦法使用，一直到日本時代大量進入深山裡將山上的林木砍下來，才有辦法用到，當然台灣不是主要的用途，日本殖民政府將這些材料拿去外銷、拿去日本，所以台灣本地用不到。到現在台灣很有名的檜木，台灣反而用不到，要用怎麼辦？就要從日本進口上面有打個「台灣生產」的檜木，這些當然是台灣種的，不知道什麼時代或是日本時代開始出口到日本，現在回過頭來進口到台灣。所以清朝的房屋很難看到用台灣深山裡的木材所建造。

到日本時代以後，建立起國家的地量。在那個時代台灣要建屋，要依照新的建法、新的規矩，例如日本政府規定，街路上的房屋、店家屋都要留一個「店庭下」，現在叫做「騎樓」，河洛人叫做「庭仔腳」。那時候日本政府看到台灣的氣候，又熱、雨水又多，若有「店庭下」會非常好，不論下雨或烈日，店庭下可以供行走，可以供行走就可以做生意，所以規定要建造這種東西。像這種規定日本本身沒有，南洋地區有「廊」，小小的走廊，不過也不寬，台灣特別有這種規定，這種規定是當時國家規定的，客家庄也有很多。例如現在湖口的老街路、北埔，已經被拆掉了，芎林的老街路都有店庭下，應該是台灣地區在那個時代留下來的很重要的客家建築形式，其他河洛地區也有。客家人在湖口、芎林、石岡，石岡也有一條老路，也有這樣的東西，東勢也有，如果地震沒有震掉，全部都還有。在這些地區有這種「店庭下」的形式，還有一個影響很大的事件，發生在六十、七十年前「關刀山大地震」，從苗栗、新竹到台中地區，位置差不多和六十五年以後或是和五年前的九二一大地震相同。這個大地震將苗栗地區、新竹的竹東、北埔、峨眉，還有苗栗的大部分、東勢的石岡地區的房屋、客家庄震垮得差不多。重建房屋的時候有一個規定：蓋的房子要耐震，不能一震就垮。所以，泥磚屋在重建時漸漸變少了，改用樹木卡樑或是用辦仔壁。使用卡樑，可以讓房屋在稍微震動的時候有彈性，不會一震動就垮掉，動一動可能只有牆上的泥會掉下來，但是骨架不會垮，木材有這種特性。距今七十年前開始建造的房屋很多受到那個時代的影響，現在如果到卓蘭、石岡還可以看到這樣的房屋，在九二一以後，石岡地區這樣的房屋有垮掉一些，垮掉的原因是因為改建，覺得以前那種房子不好看就改建，結果一改建就垮掉了。現在到卓蘭應該還看得到，南庄也還看得到這種日本時代的風格，那叫做時代性。

到現在新的時代，民國六十年以後大量使用水泥建造房屋，客家人也跟著時代，所以現在看到的客家庄，新新舊舊都有，我想這是當然的，因為他受到國家、社會經濟，受到各方面的影響，客家人也跟著時代在變化。所以在台灣住水泥房屋比大陸的客家人住水泥房屋還要早，這也是一個特色。

大家有機會到客家庄看客家人也開始住樓房，用水泥建造的房子，詳細來看可以看到在二樓以上的房間，那一間一間還是和「老頭擺」三合院的橫屋卡樑結構相同，也就是說，將橫屋其中一條抽出來，搭成三層四層那樣的樣式，和現在水泥屋差不多。想一想就知道以前的房間是這樣蓋，就是一邊是廊、一邊是房間有門，採光也不是很方便。民國六十年代，在當時就像是一個很大的運動，台灣的房屋大量改建成水泥屋，造成現在磚屋比較少見的原因。這也確實是我們這個時代的人要面對的一段歷史，最新的一個時代，我們就知道「老頭擺」那樣的建築有價值，才重新認識到老頭擺的建屋方式，怎樣從土地裡找到材料，從其他族群

吸收文化變成自己的文化形式，對新的文化有一種重新思考的能力，才有辦法想到，從現在的建築裡面去找出以前客家人的人數，這是更新的時代性。

以上，台灣客家建築的欣賞，我們用三個角度來看，可以看到大概的形式。第一項是叫做「移民性」，他是遷移過來的，第二項是「在地性」，因為他要面對本地，才可以生存，第三是「時代性」，他隨著時代、政治社會、經濟環境的變化，甚至最新的對文化需求的變化有影響。我想以上，我們說欣賞也好，說去重新面對過去台灣客家建築的一種方法。

剛才講了一些台灣的客家建築的形式，和文化的關係，這樣說可能大家都沒有什麼直接的影響。對阿，我當一個客家人，或是說我的朋友、我的同學，其他的客家人，要怎樣來看客家建築的特色，簡單來說有兩點。第一點是客家人如何面對物質的文化，第二點是客家人如何面對精神性的文化。

客家人如何面對物質的文化，我想這樣說，過去從大陸來台灣的客家人沒辦法將大陸原鄉的形式完完全全帶過來，是因為物質，因為物質的條件最難，它是和土地非常緊密連結。你可以將你的書帶過來、電腦帶過來，可以將隨行的衣服帶過來、傘帶過來，不過你沒辦法將整間房屋帶過來。「搬家搬家」，不是真的搬「那個家」，搬家是搬屋內生活需要用的東西，尤其移民的時候要怎麼搬家？大家可以回去看祖譜上面記載搬什麼，真正搬的是一把傘、一個包袱就來台灣。傘是遮雨遮陽，不要被太陽曬、不要被雨淋，這樣就好了。包袱放衣服，冬天到了不要受凍，有一個角落可以棲身，有人說：到切豬肉的砧板上可以過一夜就可以了，就是這樣過日子，保持自己不要死掉，還有保持體力，第二天起床找個零工來打這樣就好了，簡單是這樣不要讓自己死掉，所以真正帶過來的物質東西很少。

現在看到的所有客家古董、文化產品、物質產品，差不多都是來到台灣的移民經過不知道幾年以後，慢慢再重新建立起來的，有的是自己發明、自己創造的，有些是跟別人買的。跟別人買的、跟別人借的算是客家文化嗎？我認為，客家人使用過的東西，從某一個角度來說就是客家的文物，客家人住的房屋是客家建築。

有些人的客家建築是跟其他人買的，可能他原來姓鍾，姓劉的人、姓何的人去買下來，那房子是以前主人的東西、是他建造的，現在變成我的房子，可能以前還是河洛人，我去買過來慢慢變成自己的房子。變化的過程，新住入的人會影響，反過來也一樣，客家人的房子可能會賣給河洛人，河洛人住一住會變化，最明顯的是日本人的日本宿舍。日本人因為戰敗回日本，所以長島日本式的房子變成台灣人住，台灣人有很多種，當時的台灣人有台灣的客家人、台灣的河洛人，還有戰後來的大陸外省人，也住日本房屋、日本宿舍。如果大家有機會去做個比較，台灣人、大陸人來住日本房屋，他也是將日本房屋重新變化，變成一個新的房屋形式，和日本人不一樣。例如台北有一間很有名的店叫「紫藤蘆」，人家說是日式的房屋，不過，真的日本人來看到，一看會覺得那是日式的嗎？那是台灣式的，大陸人來看到那不是中國式的，那是台灣式的，台灣人將前人留下來的空間變化，變成另一個時代人的建築物，那當然是新的時代的人啊！

用這個角度重新看，可以看見客家人面對台灣環境的時候，他的物質條件。他必須要用本地的材料、本地原有的環境，要面對本地的風雨、自然物理的條件，這種時候他有辦法將他的屋埕建的耐久才能耐用。還有他也有一個社會的制度才能用的久，要有一定的規矩才能用的久。要怎樣將他客家的族群、家族甚至宗族文化傳承下去，還是一個客家的精神。那種精神有人說是刻苦耐勞，就建築來說可能回過頭來，前面提到叫做家族、宗族、祖先，所以客家人的房屋有一個特色，就是「公廳」非常重要。「公廳」表現了一個家庭對外的主要形象，所以「公廳」一定會在「分金線」，國語叫做“中軸線”上面，正中央一條線，那是放祖先牌位的位置。慢慢也受到其他族群的影響，中央會放神明，不過，早期客家人有種說法：「祖在堂」，堂就是公廳，「神明在廟」，神明不是在公廳裡，而是放在廟裡，這種時候，這個公廳是客家人很重要的精神象徵。所以欣賞客家建築的時候就看得見，客家人本身對公廳非常的重視，公廳裡放的「家神牌」將所有過去歷代家人的名字全部寫在上面，只有寫男人的名字，婦女沒有寫上去，所以客家人是一個男性為主的社會。男人的名字全部寫在家神牌上面排出來，最中央是最早的，再慢慢的排出來，從公廳的擺法、家神牌的擺法，看得到一個族群是由誰孕育的，他的譜內一代兩代這樣慢慢排下來。

公廳的拜神也很重要，因為對公廳很重要，所以神桌下有「龍神」。建造大屋、公廳、家廟、家祠的時候，要「安龍」的位置，就叫做「龍神」的位置。其實河洛人也有安，不過有拜龍神的只有客家人。我在想，為什麼河洛人在房子蓋好時，要將龍神的位置封掉，而客家人要留下來祭拜，可能是客家人對土地有特殊的感情，或者是傳自大陸——尤其是廣東地區——對土地的一種信仰方式，我不敢肯定說是什麼樣的情況。客家人的龍神可以說是台灣客家地區的客家人很重要的一個神明，神桌下還有神位，公廳裡有他的設備，所以神桌下面非常乾淨，有一個神聖的位置、神聖的空間，人家不會隨便在那邊放髒東西，若是和其他族群比較，可能客家人會特別乾淨，看神桌下就知道。

還有，客家人有天神，河洛人也有天公爐，河洛人的天公爐放在「庭下」，客家人放在屋外，像這樣的情況可能是客家人希望天神要在看得到天的地方祭拜，不是在屋裡祭拜，當然也有學者認為河洛人放在較高的地方、放在燈樑的下面吊一個天公爐這樣祭拜，會有一種向上的力量。客家人特別將天神放在地上、放在外面，放在屋外、放在圍牆牆壁上，這樣來祭拜，南台灣是放在外面的中心線上面，有的放在地上，在門段出步的地方放著天公爐，在祭拜的時候就看到天，也有學者認為客家人對於天地的感想非常深刻，所以有人說天圓地方，屋埕是地的表示，天就是看見一個很大的圓的表示。像這種哲學性的想法，我想多多少少跟客家人拜天拜地有關係，不果所有的東西都是希望他的宗族、他的家族可以永久流傳下去，我想可能這是客家人對於怎麼會對於他的精神性那麼重要，所以這兩種東西結合在一起的時候他發展出一個非常特殊的現象。

在台灣的建築有百樣百種，有北台灣這種非常重視倫理的方式，南台灣發展出很多變化，尤其發展出「廊」的形式的房屋，到東勢、新社、石岡地區的「圍屋」的形式，各地都有發展不一樣的東西。還有二次移民，遷移到東台灣，花蓮、台東，北台灣遷移到南部，遷移到南榮農場，遷移到彰化二林這些地方的客家人，也吸收其他文化的形式。不論怎樣都可以看到，公廳信仰的中心還是存在，旁邊的變化很多，最沒有變化的是公廳，仍然維持公廳

跟天井的關係。天井是爲了要拜天神，公廳是拜家神，客家人的泥水師傅最強調的是埋身，「庭下」的地方形狀是一個「日」字，是長型的，「禾埕」天井的地方，是一個扁的「日」字。人說「日字廳，日字井」，合起來是一個「昌」字，昌盛的意思。昌字表示一個家族、一個家庭可以永久昌盛，以男性的講法是要有子孫，若沒有男性沒關係，可以招贅，總是要將這一個姓氏傳下去，有人才有機會，才有辦法將這個家族的傳統長久傳下、家族旺。所以「昌」不單只是要傳，還要旺，這樣的觀念一直都有留下來。現代家庭是沒有這樣的規定，所以要蓋高一點、矮一點，蓋新的、蓋舊的，大致上沒有很大的規定，但是有些家族仍然非常講規矩，例如彰化永鎮的陳家，他有規定，公廳前面的橫屋一層，要蓋兩層要到第二層橫屋後再蓋，三層樓要到第三橫才可以蓋三層的，這樣確保證站在天井的時候，看到的天是整個天，不會受到其他橫屋的影響。以某個角度來說，你所看到的天是圓形的，不會有什麼東西高起來擋住。

新竹石岡坪林有一間公寓是以前第一屆客家委員會的委員，也當過省政府主席的范光群先生的老屋。他修整老屋的時候，特別請大家來商量，在公廳的左後方有一間兩層樓的房子，大家就約好將原屋拆掉，因爲那會影響到他站在天井位置時看到的天空。規矩有建立起來的時候，連客家人的建築形式都建立起來了。在不同時代，有些人會違反這個規矩，人爲的改進過來，可能天災將他除掉，很多方式都有可能，往往留下來的，又是可以保持家族的傳統才是人家所說真正的客家建築。

最後我想要說的是，客家建築之所以可以保持的長久，是因爲有一種一代傳一代的堅持的族群，堅持一種家內的、宗族的傳統、規矩。這種規矩使得後代子孫知道要愛惜祖先的東西，若是沒有這種傳統在內，這個房屋住一住可以分家、可以賣掉就沒有了。現在回過頭去看，清朝時代留到現在很多間大的老屋、漂亮的老屋可以保留下來，這不僅是因爲有錢，很多老屋是因爲他的家教非常好，子孫都賢能，知道要愛惜「老頭擺」，愛惜祖先傳給他的房屋和地方。

現在從頭來欣賞客家建築，可能不是那麼簡單的說僅是保存一個物質性的房屋而已，還要看他的制度、經由誰建立起來的家庭文化，甚至家庭跟其他的族群之間，如何來往、如何相處的文化。這樣，我們來看客家建築才會知道，原來客家建築之美不僅僅看客家建築形式的美醜而已，還要看他文化的深度。

各位同學我們現在來談客家的建築在台灣有什麼特殊價值？及其在各地的情況。

客家人來到台灣，走到那裡就與當地的文化、當地的自然環境互相結合。比方說我們來到北部，北部最有名的就是台三線。沿著桃園、新竹、苗栗、台中的台三線，差不多都是客家庄。而這沿線因靠近山區，所以生活的環境沒辦法像平原般，可以蓋很大座的房子。因爲受到地方上地形、地理的發展，特別是靠山的地區。尤其過去的二百多年前，還要與原住民爭土地等，而有武力的抗爭。所以，客家人在這樣的情形下，沒辦法蓋很大間的房子。

來到比較平坦的地區，像北台灣，若依地理學家在日治時期的說法，就是形成散村，而不是集結形成整個村莊。是比較分散的。這是什麼原因呢？到現在並無定論。不過，卻是可

以想像到：耕種的人要在自家田裡耕作的方便性。所以我們可以看到從桃園、新竹、一直到苗栗全都是這樣的型式。除了街道附近大家集中住一起外，像關西、新埔、龍潭。其他的農家人大部份就是蓋在自家田邊。大體說來，如果有農家有了一甲地這麼寬的農地，大概就會蓋座「夥房屋」（家族人共住的房子），或三合院在那兒。

像桃園非常的特殊，它是台地地形，稱為桃園台地。過去因為缺水，人說是「看天田」。天要有下雨才會有水，下雨就要趕緊給它接住。用什麼接呢？用「陂塘」（池塘）。所以有謂：台灣桃園是有名的「陂塘之鄉」。這個「陂塘」（池塘）除了是「蔭田水」（引水至田中灌溉）的灌溉作用外，過去也是對「屋場」（房屋的地理環境）、風水有影響，也有消防的功能，甚至於洗衣、洗菜這「陂塘」都非常的好用。所以，常會在一座巨宅前面看到有一「陂塘」。這都與風水或日常的使用有關係。

在苗栗也很特殊，她在較低平的山區位置，所以人稱苗栗為「山城」。在獅潭、三灣、大湖等所謂的斷層地帶，所蓋的房子又更小。都是小小的一間。除了幾條街道邊較集中外，房子都沿著山勢蓋。這樣的地理所蓋的房子都是小小的一間。這也是很特殊的。

台中的石崗、新社、東勢是客家庄。這個地區過去算是大甲溪沖積形成較平坦的地帶。這也很特殊，較平坦的地方，所蓋的房子很大一座。五年多前的九二一大地震，很多房子倒了。像現在所看到的這張相片的房子，大多都傾倒了。

到了彰化，最特殊之處是「人文的特殊性」。八卦山下有一群很多過去是從大陸原鄉來的人。近來大家已漸漸知道他們是「福佬客」。——過去是客家人，慢慢的與福佬人的關係越來越深，吸收了他們的營養，變成自己的養份。這兒有許多客家人，但卻是講福佬語。不過，從其建築的形式來看，還保留了從原鄉帶過來的傳統。它的特色就是所蓋房屋非常的大。可能是台灣目前所能見到最大的。「歸隻庄頭」（整個村莊）就是一個家族。它的「橫屋」（和正廳垂直的房屋）就有「十過槓」（十幾落），像這麼大的房子，在臺灣別的地方是看不到的。

我們看南部六堆地區，也是非常的特殊。六堆，因其歷史上特殊的原因而形成。這裡的建築形式與北台灣有很大的差別。剛剛所談彰化八卦山下的房屋是橫向的發展，而六堆最多的是向前後發展。所以可以看到很多五堂屋、四堂屋、三堂屋等前後堂的房子。在北台灣能有雙堂屋是很難能可貴的。因為南台灣有許多這種長形的房屋，所以他們的發展方式又與北台灣不同。稍後再慢慢仔細來看。

到了南投，南投的「埔里社」有許多從較外面平原地遷徙而來的二次移民。許多的移民移入後，進入更山區。因此有笑話說「客家人是埔里社的山地人」。這裡的房子，從文化的觀點看，與台中比較接近。但所用的材料，大都是用埔里社山裡的石頭配上泥土（因泥土不是很充足，故用了石子較多）搗打所建造而成的。

南部六堆地區，因族群的關係比北台灣緊張。所以從「老埤」？這張相片可以看出，中間有客家人所拜的「伯公」（土地公），有福佬人所拜的神明，還有原住民平埔族人所拜的「阿

立祖」。雖在同一個地方，但各拜各的神明。由此也可看出南部的族群關係非常的緊張。這樣緊張的族群關係，其實也影響著客家人會蓋怎樣的房子。——我蓋的房子有那些與別族群不一樣之所在？來表示自己族群居住文化的特殊性。

各位同學接著我們以個別縣市來看。

首先來到桃園，之前提到它是桃園台地。它是古早以前石門溪所沖積而成的高台地。以前是「河壩底」（河底）現在變成了高台地。

各位同學，我們現在是一個縣市一個縣市來看，現在先來到桃園，桃園等下會講比較多。桃園是桃園台地上面，古代石門溪大河壩，沖積出來的高台地，以前是河壩底，這邊是高台地，特色是那個地質非常特殊，整個的桃園台地上面，它泥土的顏色是黃色加紅色，差不多紅色的泥土，下雨後就變成紅色的。石頭有很多，什麼石頭呢？石卵石像蛋一樣的石頭，大大小小的。比較近山頭，石頭比較大，較近平原、海邊，石頭較小，這是桃園台地地理的特質。

新屋有「范姜」雙姓人家。新屋是桃園台地中較靠海邊的地區。過去也發現這裡與大陸的廟宇關係比較接近。我們可以發現，新屋一方面吸收到了福佬人的文化—紅磚文化，另一方面也保留了客家人三合院、「公廳」（宗族共有的廳堂）的形式。

現在來說那「石卵石」（卵石）。當地因石頭很多，若不加以利用就是廢物。所以當地人將大地上可資利用的東西都拿來使用。所以就用那些石頭來築隄防、做石階、做牆壁的壁腳，甚至於拜神的龍神也用卵石來砌成。有時候我們看到地是紅泥地，連牆壁也是紅色的。可見這牆壁所用的泥土也是就地取材的。因此，我們在一片綠色大地中，會看到紅磚、紅牆、紅瓦的房子。這是桃園台地上非常特殊的景觀。

桃園台地最高的位置是「銅鑼圈」。這裡的產業過去是做農的較少，而耕作茶園的較多。所以我們可以看到這裡的「禾埕」（庭院），可能不是用來曬穀，而是用來曬茶葉。曬茶葉的話，庭院不必是很平整，鋪卵石就可以。所以形成這裡非常特殊的風景。

另外桃園台地也吸收了漳州、泉州及其他文化的營養。所以房屋形式受其影響而多有變化。

另外「堂號」是客家人常用的。

一間房屋要蓋起來需有「石腳」（牆下層用石頭砌起來的部份），表面看起來是磚，但裡面仍有泥土。若直接單只用泥土，遇水會「腐忒」（軟化掉），終至房屋傾頹。因此需要先在底部砌石頭，因此它的作用就是防潮濕，或遇水時不易傾倒。

另一個特點，用桃園台地上的卵石來砌龍神。有所謂「五星石」—即旁邊圍了五顆石頭，「七星石」—旁邊圍了七顆石頭。中間是龍神位置，前面有香案。

桃園台地上的房屋，說起來較有受到其他族群的影響，尤其是福佬族群。房屋的正廳都蓋得非常的漂亮，像是剪黏、或是交趾陶、或屋棟上面的斗拱拱啦、或畫的圖都很漂亮。桃

園台地上可說一半是客家人，一半是福佬人；差不多中壢以北是福佬人，中壢以南是客家人。而這二個族群過去爲了土地的權利而有強烈的爭鬥，但在文化的層面上卻是互相影響，互相吸收對方的營養。所以在桃園台地上，客家人和福佬人的房舍差別並不大。我不敢也沒辦法說哪一種房子是客家人的？哪一種房子是福佬人的？歷史上的記錄是說族群間的鬥爭是很劇烈的，不過，在文化上卻是互相吸收的。這是台地上非常有意思的現象。

各位同學我們現在來到新竹。新竹的環境是由二條河流所沖積而成的。頭前溪是最大河，再來是鳳山溪。由這二條大河所沖積形成的流域上，有各種形式的房屋。山裡有泰雅族、賽夏族，這二個族群也影響著客家族群。在較平坦區像是竹北有道卡斯族，也影響著客家文化，甚至融入客家人的生活中，有人甚至說變成了客家人。不過我認爲是互相影響、互相吸收。

新埔是鳳山溪流域中最大的部落，最大的鄉鎮。新埔沿著桃園台地的山腳下，有整排人說是祠堂路的。整條路有新竹地區非常大的祠堂，像劉屋、林屋等各姓人家在這裡蓋了坐北朝南的房子。現在看到的是雙堂屋的劉屋。特殊的是他們是一般的普通人家，並不是做官的人家。他們是靠著勤奮打拼發展出來的家庭。現在所看到的相片，是古蹟維修之前所留下的舊樣式。目前已維修完畢。看得出來將舊有的屋瓦都儘量集中在正廳或前堂部份，其餘的部份則改換爲目前所見的新瓦。這是新的變化，在這裡可看出北台灣建築上非常特殊明顯的作法。「正身」（正廳的那排房屋）在中間，旁邊兩側則是「橫屋」（與正廳垂直的房屋）。且「正身」是所有房子中最高的，一眼望去還可以看到前堂和後堂。高度依序是後堂、前堂、「橫屋」。而「橫屋」越在裡面越高，越在外面則越低。有人說由此可看出這種屋型符合人倫的規矩。也就是住越中間的輩份越高，再來依序是左邊、右邊，兩邊輪流交替。也就是表示著一個宗族的高低前後輩份的關係。很像是族譜般，也像是「家神牌」（祖宗牌位）般。這是客家人從過去一直流傳至今的家族觀念，在屋型的表現上就可看到的。不只是這樣，連地坪的變化，也是屋內最高，靠裡的庭院次高，再更外圍的庭院則更低。這樣一階階的不同也表示客家人過去從屋頂、地坪等都有其變化。因著地坪的變化，房子才有辦法住。否則依屋頂的高度降低，越來越低，將至無屋可住。所以外面的地坪也跟著降低。

關西算是鳳山溪的上游。這裡過去可以發展起來，或所蓋有大座房屋的，大體上都是與開設茶工廠有關。像現在我們所看到的是最有名的關西羅家。他們是有名的紅茶公司。將過去所累積的資本拿來做茶葉貿易，外銷到國外去。所以蓋有大又漂亮的房子，因經濟條件好所以房屋的做工也精細。不管是外部圍牆，或裡面的牆壁屋頂、或雕刻、或圖畫、或屋棟等等，做工都非常的細。能有這樣精細的做工，當然表示他有一定的經濟條件。

再回來看新埔。新埔有很多祠堂，有好幾間也已劃爲三級古蹟。像這間劉家祠堂，他不是一個來台祖而已，是好幾個來台祖集中在一起。現在這家古蹟也已維修過，變得較新了。可以看出這間房屋本身線條是非常的美麗，屋頂的燕尾也翹得非常的美。大家可以去欣賞。正身以外的「橫屋」，又有南、北廳。他的燕尾不只在正身有，連「橫屋」也有，且這裡也有「敬神」（祭拜神明）。這很特殊，在一般的客家庄不容易看到。南、北廳不設門將之封住，是開放的。這廳與外面的庭院是相連的。我想這樣的設計也保留了大陸非常傳統的設計。我想由此現象來看，或可看到這間房屋的應是很早期的，是很講究的家族，且與大陸原鄉也保

持了非常深的關係。

再看新埔枋寮的林家。除了「正身」以外，外頭還蓋有廊簷，相當於拜亭部份。像這個加了一個建築物，就象徵了中心線或中間婚姻線的重要性。

再來是竹東——她是頭前溪旁最大的鄉鎮。竹東的彭家，這是日治時期所蓋的房子。我們現在所看到的相片是後面的大門。翻過來看，從客廳往外看，可以看到一樣是「夥房屋」的形式，不過屋身是用「磚拱」的做法。而這「磚拱」的做法，是以前日本時代作為店面才會用到的方式。而這裡則是用於一般居住用的住宅，所以也是非常的特殊。

來到竹北，非常特殊的是什麼呢？我們可以看到它的「石腳」非常的高，約有三尺高，九十公分。而一般的「石腳」卻只有它的一半，即約一尺半高，或最高二尺。怎麼會這麼高呢？依主人的說法是：以前這裡是頭前溪河底的河田。在這裡所蓋的房子稱為「重河寮」。何以稱之？因為是建於河邊之故。而蓋的這麼美麗的「石腳」是因為若遇淹大水時，房屋不至被水給沖毀。萬一不幸淹水了也不致於很快就傾頹掉。果然聽說這房屋蓋好後第二年就發生了大水災，水大得連神桌下面都可見大鯉魚。可見這大水淹過了門檻，不過呢，房屋卻仍保留下來。是這幾年才開始拆掉的。我想像這個設計就是它有符合把握住當地的條件之故。也就是將當地房屋的基本結構與當地的自然現象如水災相結合，故而保留了非常特殊的形式。像是所用的石頭也是頭前溪裡的石頭。

來到新竹我們順道來看看「家神牌」。這是關西陳家的公廳要改建的時候，將「家神牌」拿下，像如此大塊的「家神牌」福佬人是沒有的，只有客家人才有的。這牌位羅列了家族尚建在的所有男性姓名，所以用紅布給蓋住。要蓋新房子時會有一個「安龍謝土」的儀式。這龍是米龍，安置於神桌下面。神桌下放張草蓆，將用米塑成的龍放在上面，這龍身有一百零八片圓形硬幣或碗做成的魚鱗。再用道教的儀式來安龍神。意思是稟告諸神：我們過去蓋新家或整修房屋時動到了龍氣，現在完工落成了，向神致謝，將龍神安置好。另一方面並向我所在的土地致謝。經過這樣的儀式，把龍神安置好後，將龍的耳朵、鱗片等埋於公廳後面的稱為「龍跡」的土地上。

所以我們看客家人的房屋時，可以從中間的婚姻線看到：屋內有龍神，屋後有「龍跡」。比較工夫的人家，屋內的龍神有拜，屋外的龍跡也有拜。而一般只拜屋內的龍神而已。這叫做安龍。

至於天神，客家人與福佬人有很大的差別。客家人的天神在外面，不是在地上，就是在圍牆上面。而福佬人的天神則以天神爐的方式，放在客廳裡面。這是很大的差別。

客家人在新竹也和桃園的大環境一樣，是和福佬人在一起的，不過是和泉州人有關，新竹市是以泉州人為主，所以可以看到新竹縣的客家人與泉州福佬人之間的相互影響是很深的。「金廣福」「問禮堂」間都看得出有相關。這麼說好了：「問禮堂」和「天水堂」就有差別。「問禮堂」是受福佬人影響之前即蓋起來的，可以看到還保留了較多的大陸傳統。「天水堂」

是與泉州人做貿易而有相互關係。又如「金廣福」有廣、有福，是客家人、福佬人合作一起蓋成的，所以受到福佬人的影響更深。由此也可看出：建築表現了地方的文化特色。

各位同學接著來看苗栗的建築。這裡最大的特色是七十年前的關刀山大地震，讓苗栗大部份的舊建築都倒了。目前看到最明顯的就是卓蘭地區。卓蘭靠近東勢，當年日本時代要重建時考慮了二個原因。第一個原因是安全的問題。原先本來是泥磚房屋，後來改為木造或竹製品，因為這些材料比較耐震。第二個原因並非人為的考量，而是文化的影響。所以我們去到卓蘭就可看到許多受到日本建築形式或方法的影響，所蓋的傳統房子。如「張屋」和「廖屋」的「清武堂」——這原是兩個堂號結合為一，即「清河堂」「武陵堂」。我們看他的屋頂形式就知道，這並不是大陸的客家人會做的，而是日本式的。還有更明顯的詹家「河間堂」，從其屋簷滴水處及樑柱、門窗還有洗石子的牆壁等，就可非常明顯的看出受到日本文化的影響。連它畫圖的地方都不是傳統客家人的做法。不過整個的「夥房屋」三合院，卻又保存了從大陸傳過來的傳統客家的方式。還可再看一下，屋頂上的瓦也是日本瓦。

再看看詹家旁邊的「橫屋」還加了圍牆，然後又隔出了一小間房子。這種情況，慢慢的是與東勢地區有相關的。這大概也是地緣的關係，因其位置與東勢較接近，故兩者越來越像。不過，可以看到在柱子旁邊要將房屋撐起之「斜撐」所在，用一根木頭斜斜的撐起固定，這樣的做法是日本式的。也就是說屋頂的做法保留了較傳統的方式，而底下的牆壁做法又是很日式的，一方面可以防水。

再看苗栗市的湯家祠堂。房屋本身還是用燕尾，這是非常傳統的大陸式的客家建築。不過可以看它的牆壁是用「魚鱗枋」。這樣的做法是日本時代蓋日本房子才會用的，用在這客家地區也蠻好看的。這是在苗栗地區才看得到的很特殊的。

這個是頭屋地區的。之前在新竹有提到龍神。除了「公廳」內神桌下有拜以外，在「公廳」後的化胎所在——這種風水的形式是說房屋的地勢越來越高，同樣的屋後面的後花台，有人說是化胎，也較高。照風水學來說這是來龍之所，即龍從這兒出來。所以化胎底下原來是龍跡的位置，也設有香案供拜拜。這是從正面所看到的。也安置了神牌在此，我想這是除了屋內拜，屋外也拜的一種方式。上面還貼了五福的符紙。也可以看到公廳後面開了個門，可以由此進出。一般的家庭較少這樣設計。

苗栗可以看出過去因為受到大地震的影響，但苗栗可說到如今都還保留了很傳統的客家文化。不管是語言或文化的型式、或食物、或房屋都保留了很多。不過材料的變化卻很大。所以大家去到苗栗想要看客家的傳統建築是很多面向的。雖然內政部指定的苗栗的古蹟較少，這是受到地震影響之故。不過，在新的時代往回看，苗栗順著時代的變化，將苗栗當地的石頭、當地的人文條件，放在其建築的形式來看，它可能是台灣各地的客家建築中，最多變化的。它有清朝時代留下的傳統，也有受日治時代文化的影響加以發揮者，一直到現代且又碰上九二一地震及其影響，所以新的建築又蓋出來了。所以，大家到了苗栗可以看到特殊、多樣化的建築。

各位同學苗栗的客家建築，剛好等於是北台灣和中台灣的一個分界。再往南來到台中。隔著一條大甲溪，這裡的文化面向，與苗栗以北的文化面向有很大的差別。不過，在苗栗仍然可以看到空間的使用，還是北台灣的特色。北台灣與南台灣最大的差別，就是在「公廳」的使用方法。包含中台灣和北台灣，「公廳」是人們生活重點之所在。舉凡吃飯、招待客人等大小事情都在「公廳」內進行。甚至於一般的娛樂啦、打牌啦都可以。但去到南台灣則完全看不到此景象。像現在所看到的這一間，你可以看到人們在此「公廳」聊天，小孩子進進出出，這是北台灣才可以看得到的現象，而在南台灣是看不到的。

各位同學現在來到台中。在台中客家人所居住的範圍非常的廣。從過去的歷史發展來看，台中市、豐原、石崗、新社、東勢、和平等地，有很多的客家人在此落腳。台中市的客家人現在大多都不會說客家話了，還會說客家話的大概要從石崗開始才比較明顯有。不管石崗或東勢，他們的房屋也非常的特殊。這裡可能是因為比較靠近山地部落，所以族群的關係也很緊張。而緊張所表現的方式在哪？是在建築物都非常的大座。並不是因為其耕作的地方很遼闊，是因為怕「蕃」——現在是說怕原住民，而集中住在一起。怕原住民出來，對民心的安全會有影響。所以大家就住在一起。到東勢也可以看到，台中地區的房舍與北台灣的，似乎差別不是很大。不過，卻可看到其「橫屋」與「正身」相接合處的開始變化。也就是「正身」屋頂與「橫屋」的屋頂共用一個高度，這在北台灣是看不到的。而其「橫屋」整個是平的，這個也是北台灣所看不到的。我想這就跑出新的原則來。

同樣在東勢，也有其不同的形式。這可以看出「木頭」是這裡的特色——因為這裡有林場，所以這裡很多人會用木頭。尤其是日本時代開始，很多人用木頭來蓋房子。剛剛所看到的房子，大多在地震時傾倒了。現在所看到的房子，其屋頂的形式，非常的簡單。感覺上屋身比較高。我也不知道這是什麼原因。有人說是因其上端還可藏些人 37：？

當然這些東西要更詳細來看。現在到東勢，這間應該是陳屋，看這間房子有兩個圍城，進去外面的圍牆有庭院外，進去裡面生活的地方，就加一個小的圍城。

公家用一個公用的庭院，而私人用透天式的天井。像這樣比較生活性的空間，「正身」與「橫屋」之間，即南部人所說的「轉溝」——這只有南部人才這麼說，北部沒有人這麼說的。在中部就可看到了。這也可看出南北之間的文化差異。北部人沒有這樣的空間所以沒有這溝。而稍微有點圓形，這也是東勢房屋的特色。人們說這裡東勢、石崗「圍屋」最多。這是隔開了一道圍牆。大的庭院旁邊還有一個屬於私人用的小空間。這是劉家。應該是大地震時倒了。地方上的人慢慢會想要重建。不過這不是簡單的事情。由此也可想像，當出這裡何以會蓋這麼一大座的房子？靠的是當地的產業。不管是耕田、種果園或是從事山林工作，都可以養活餵飽東勢人。慢慢的隨時代的變化，沒人耕田了。去種水果，生意不怎麼好，給中間的商人剝削一些去，本地人賺不了很多錢。所以，漸漸的東勢人就四散出去了。到了九二一大地震之後，社會的結構有了非常大的變化。所以現在要蓋一間像以前這麼大的「夥房屋」是非常的困難。我想用東勢、石崗的案例來看，就可以看到一個社會的文化，建築的文化，是地方上整體文化的實際表現，也是空間性的表現。像這樣的變化，我們看建築就特別的明顯。

同樣在東勢地區很特殊的「西穎堂」。西是西河，穎是穎川。這也是雙姓人家。即承繼了

姓林的人家，也要承繼姓陳人家。這可以看得非常清楚。從屋頂往下看，可以看到雙溝水。這「正身」和「橫屋」相接觸的地方，較高的是「正身」，較低的是「橫屋」。要排水時，兩邊屋頂的轉溝，放了瓦片。因屋頂兩邊都有溝，故稱為「雙溝」。由此可見，這是一個特殊的客家建築師父慢慢形成的客家建築文化。照理說，大陸那邊的師父是否有這麼做呢？我想這是無法訂出一個規矩的。不過在每個地方，用材料有用材料的文化，蓋房子也有蓋房子的文化，皆變成一個地方性的文化特色。

現在來到台中市。台中市過去有很多客家人，現在慢慢變成福佬人。像是姓廖的、姓張的、姓賴的等很多。這間是逢甲大學旁邊的「體源堂」，也已經拆除了。可看到它的「公廳」是開的，一般福佬人是不會這樣的，這是大陸式的。不過他的拜神明方式，卻是福佬式的。他底下也有龍神。

台中地區的文化非常的多樣。一方面有保存了非常好的東勢、石崗地區的大埔客，客家話與別人不同。一方面有漸漸變為福佬人的台中市和豐原。所以兩邊的建築風格也是有差別的。現在大家到了台中確實也可看到很多樣式，因為台中地形的變化也是非常的大。我想大家到台中一方面可以看到城市裡張廖家族的宗祠，那原本在大陸是客家人，來到台灣活著時是姓廖，過世後姓張的人家的大座家園。你注意看，還可看到其屋後還有一點圓形形狀。有人說可能是受到大陸圓樓的影響，對於圓形文化的保留，還是有其接受度。42：53

各位同學現在來到彰化。彰化平原，一開始有提到說現在大部份已變成「福佬客」了。而在近海邊的二林附近仍有客家人，這是日本時代較晚才搬過去的。從大陸到彰化的客家人大都居住在八卦山下，員林或社頭等地最多。在這裡集結成庄，蓋的房子也非常的大座。現在所看到的相片，是同姓人家，都居住在一起，彷彿是一個村落。「橫屋」與「橫屋」之間的巷弄，就彷如街道般。這種形式非常的特殊——它可不是街道喔。它可是同一屋舍內，「橫屋」之間的那條供人行走的路而已。從這往下看，它就像城市中的街道，其實不是，它只是兩大座房屋間供人行走的路而已。在這也看到「阿公婆牌」（即祖先牌位）的形式較小——這有受到福佬人的影響，而其帽形也受到日本文化的影響。不過裡面還有「孺人」的字樣。這一方面的文化保留卻又保存了客家大陸時期的傳統。

彰化地區和雲林地區，非常接近。隔著一條西螺溪。現在所看到的相片，是北部的客家人移居到雲林詔安客的地區。這房子是日本時代的房子，所用的瓦也是日本瓦。屋簷的水不是直接滴下來，是用排的方式，材料是用洗石子的。像這樣的東西，看得出來受到日本建築材料的使用的影響非常的大。連大門旁邊的線條也受日本的影響很大。這裡，早期神桌下還有拜龍神，還可看到這樣的遺跡。我們去看時，我問為何將龍神給拆了？他說，以前確實有拜，現在因別人已經不拜，爲了跟大家一樣，所以把祂給拆了。這就剛好看雲林地區的文化的一種過渡過程。雖然當地詔安客現已漸漸復興，不過詔安地區的客家人，確實很少看到拜龍神的。所以原來到此的張姓客家人，漸漸的也將龍神請走了。跟大家一樣，不再拜了。

現在來到南投。南投是埔里社。南投是靠山的地區，所以這裡的房子要非常的重視當地的地理條件，才能耐久。南投客家庄，過去因受地震、土石流的影響等，要保持傳統的客家

房屋實非容易。詳細的看，屋與屋相接連處，是分開來的。我第一次看到，也頗覺特殊。它有一多出的「廊」，是一半開放的空間，不是很正式。屋頂是用接合的，但沒有接得很好。若有雨水時，底下就不能用了，但又要保持通路，所以漸漸的搭建了臨時性的東西。我不敢說漸漸使用習慣後，「橫屋」的屋頂，和「正身」的屋頂會做怎樣的連接？也不敢確定會有如此的發展過程。不過是可以看出，一方面想用它，另一方面又不知該如何用的這種問題，也是客家人會去想的。可能有一天重建房屋時，會將此問題做個處理。

現在看到的是埔里社的牆壁、圍牆，可以看到它是用碎石和少許泥土敲打而成的，因為埔里算是在上游，較少「石卵石」（卵石）。從這間倉庫可看出清處的痕跡。這樣做成的牆壁，不能開很大的洞。在這裡也可看到。

中台灣的彰化、雲林、南投，過去對此地的客家文化的研究確實較少。我們現在所看到的相片也大概是十幾年前所拍的，資料並不多。現在則不是了喔。關於彰化地區傳統建築的資料非常的多。關於詔安地區的客家研究也有很多人在做。我在這裡可以做的是提出一個觀念，希望大家來看彰化、雲林、南投的文化影響時，如何看到這些地區族群之間據烈的接觸，或互相鬥爭；甚至將自己變成別的族群——客家人變成福佬人了，福佬話也講得很好，這當然有其生存的目的。不過，現在回頭看：文化是壓制不住的、文化是不容易看到的、文化是可從生活的底層顯現的。我們可發現他們在生活中保持了過去的傳統，但放棄自己的建築形式、放棄自己的語言。卻又保存了自己的深層文化。我想這是這三個地方，從其建築文化中所表現的特色。

各位同學現在直接到南部六堆地區。六堆地區，是到目前為止保存了最多最傳統客家建築的地區。因為過去這裡不是經濟發展的重點地區，使得當地的客家文化保存了許多，也最好。加上當地人對自己的客家文化有種驕傲的心理，也非常有自信。所以地方上對傳統客家建築的保存較之於其他地區來得好。在這裡可看到南部人的大部份街頭風景，還可以看到傳統的客家建築式樣。相較於北台灣的散村形式，南部人的則是為集村。這裡可以看到很多村莊是集中在一起的。不管走到哪裡都可看到集中性的現象。南部的客家庄，六堆地區，美濃、高樹、內埔、萬巒一直到新埤、佳冬這整條線，是一個長條型的。新埤、佳冬這一帶都用卵石。可能因此地河流不夠大之故，它作為建材的石頭尚未變成圓形的，有人說這像澎湖？砗磲石的方式。我覺得不只這樣而已，也有像大陸客家庄的源頭。它不是「石腳」式的，而是從地底部一直砌到屋頂處，這在別的客家庄也難得一見。這是新埤的建築特色。

我們可看到南部在「石腳」之所在，即腰線以下地方用的石頭，不是用「石卵」的砌法，而是用砌磚頭的方式，這是很有意思的做法。也可以看到南部的客家建築，大體上比中部地區的來得矮。

這是非常傳統的「夥房屋」，是四合院不是三合院。有前堂，像門樓的方式。往裡走是「公廳」，其後還有一進、一堂。注意看還可看到屋頂的屋棟及燕尾，翹得很小，這應是保留了大陸地區的傳統，當然不見得是客家庄的，大陸地區有許多房子是這樣的形式。屋頂所用的瓦是紅色的，這又與大陸地區不一樣。早期南部也用了許多黑色屋瓦，漸漸的受到福佬文化的

影響將之吸收也用了紅色。——這是東南亞地區的主要顏色。而大門的「門對」(門聯)都是四個字，這也是南部地區特有的。「堂號」是南台灣的重要特色。「穎川堂」將「堂」字放中間，在別的地方則是將「堂」字放後面。你看連現代的房子也有堂號——「汾陽堂」。這和竹東那家很像，也受到日本時代的影響。但這兒的風景與竹東不一樣，後面種的是檳榔樹。這一看就知道是南台灣的。

這徐家的「東海堂」，也寫成東一堂一海。「bin 仔壁」和竹篾做成，外面敷上泥土，這是非常古式的客家建築方式。這樣的做法，也很耐震，也可能有受到當地原住民的影響。未開窗戶，只開個門進去。這樣的防禦性較大。南台灣的族群關係非常的敏感，有人說一直到民國五十年代都還有族群之爭。所以大家對自家的安全性都很重視。聽說窗戶開的越少越安全。

這是在檳榔園裡的房子。慢慢的形式也漸多樣化了。這是南台灣神桌下的龍神，這南北都有。這大的是「家神牌」。

這是南台灣很特殊的，「公廳」內，棟樑之下有棟對，兩邊描寫了當初從大陸遷徙的過程，及其到了台灣後是如何落腳於此的。像這是從苗栗南遷來立基的，到了「吉東農場」，這是美濃的一個地方。由此棟對可見家族是如何遷徙的過程。這是南部特殊的文化。

來到內埔。內埔街路邊人家的房子，也有「正身」「橫屋」的觀念，所以進門兩邊設計成像是門牌樓，再進去像是有三間般。其實這只是一間寬而已，但卻做成三間的樣子。這樣三間的量，是客家人對房屋的想法——最基本的單元——三間。南部的燕尾、屋棟都比北部的小。有人說這也受福佬人的影響。所以有不一樣的 forms。

南部的美濃的「穎川堂」，他的天神爺香爐是在廊簷下。這在福佬庄是看不到的。後面有半圓形的化胎。

現在看到南部最特殊的「廊仔間」——「正身」與「橫屋」之間有多出的一個空間，這裡門、窗都盡量不關，通風很好的一個地方，有各式各樣的裝璜。也可看到南台灣極少用卵石，牆壁直接從地底砌起，也看到正身、橫屋間轉溝是雙溝式，屋頂也平高。而北台灣正身的客廳是生活性的空間，吃飯的餐廳，是招待客人的地方。在南台灣完全變了樣。南台灣最生活性的空間是「廊仔間」，電視在此、餐廳在此、招待客人的椅子也在此、大人小孩也都在此，連家人過世後留做紀念的相片也放在此，可見「廊仔間」是南台灣客家庄重要之所在。這麼小間的房子也有「廊仔間」，詳細看它的裝璜，有洞可透氣，但不能關窗戶。因南台灣的天氣較好，雨水是有，但像這樣給它通風是沒關係的。像這麼小的房屋也有「廊仔間」。這也有說法是，就算不做「廊仔間」那地也是閒置掉了。另南台灣有一特殊的是竹簾。關門會熱，卻又要有私人的隱蔽性生活，所以用竹簾子。白天無法看到裡面，裡面的人可看到外面，晚上若不點燈，從外面也無法看進去。

再往恆春看，這受到當地石頭的影響，但不是圓形的石頭。那兒還是有拜龍神。這裡是滿州鄉，屬於原住民的地區。看到的「西川堂」——西河、穎川雙姓人家。那兒的落山風很

大，所以有雙層牆壁。

台灣的客家建築，從南到北來看，它的形式受到當地文化的影響、自然環境的影響、經濟條件的影響、還有時代文化氣氛的影響，日本時代有日本時代的影響，國民政府開始漸漸用水泥、瓷磚等，也就是說隨著時代的變化，客家人的建築形式也有多樣性的變化。今天我們要說的是希望大家在自己的故鄉，慢慢的去做研究比較，看自己的客家建築是怎樣的，是古老的呢？還是新式的。其實，客家的建築文化不一定要「老夥房」裡才看得到。在最新的建築裡也可以看到其文化的影響。我想這是我們在這個時代看客家文化價值的目的